

REGARDS CROISÉS :

Grand Nokoué & Kinshasa

La culture au delà de la mobilité

Pendant la prise de contact avec les différents acteurs, on a eu un dépaysement directement depuis chez nous. On a commencé la prise de contact en envoyant des mails, pour vite se rendre compte que la communication par WhatsApp ou les appels directs nous ont apportés plus de réponses. On a posé des questions, qui maintenant nous semblent naïves, qui nous ont amenés à des incompréhensions ou même des rires de la part des personnes que l'on a interviewées. La recherche internationale, c'est se plonger dans des habitudes et des façons de faire différentes. On ne peut pas plonger dans une recherche tête baissée, sans voir et comprendre l'océan de culture, traditions et histoire du pays et de la ville en question.

01 - HISTOIRE & EAU

GRAND NOKOUE, BENIN



Ganvié, cité lacustre, source : Béninmiton.com

La naissance lacustre

Au XVII^e siècle, pour échapper aux raids du royaume du Dahomey, les Tofinu ("gens de l'eau") s'installent en permanence sur le lac Nokoué. Naît ainsi Ganvié où tout se fait sur l'eau: marché en pirogue, école sur pilotis.

KINSHASA, REPUBLIQUE DEMOCRATIQUE DU CONGO

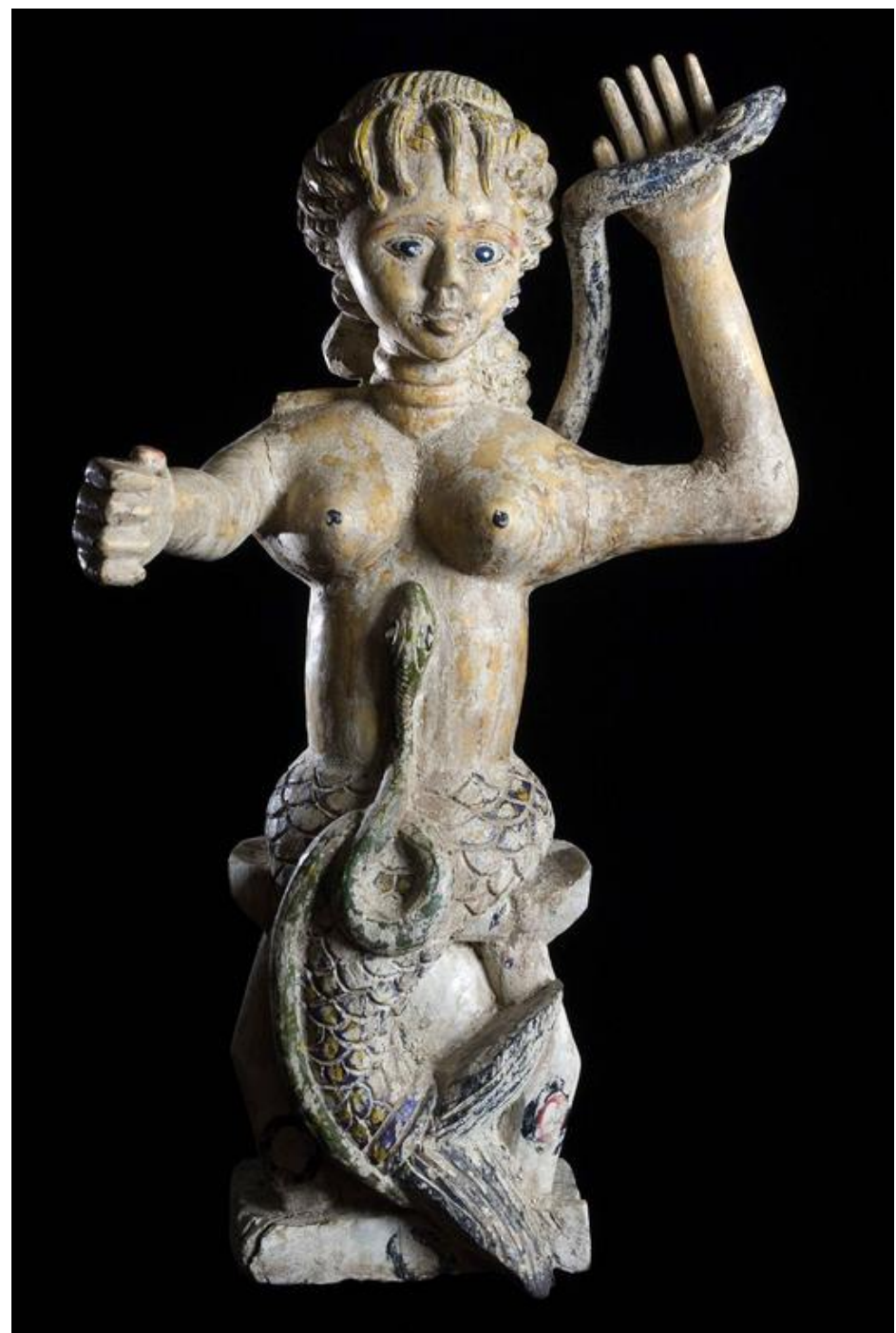


Fleuve Congo, source : Wikipedia

L'histoire fluviale

Fondée Léopoldville en 1881 sur les villages Teke du fleuve Congo, la ville devient capitale en 1923, traverse l'indépendance de Lumumba (1960), l'ère Mobutu, et s'impose aujourd'hui comme mégapole.

Au Bénin, une divinité protectrice



Représentation de Mami Wata, source : UniversVoyage

Le lac Nokoué est habité par des forces mystiques Vodou. Les pêcheurs y jettent une pièce avant de traverser. Mami Wata est ici déesse de la fortune, qui offre santé et sagesse à ceux qui en reviennent.

Au Congo, une sirène qui est crainte



Représentation de Mami Wata, source : UniversVoyage

À Kinshasa, Mami Wata hante les berges du fleuve et exige fidélité absolue sous peine de misère. Cette légende sombre imprègne la culture kinoise et alimente la musique populaire.

03 - IDENTITÉ URBAINE



Gelede, source : UNESCO

La tradition célébrée

Le Gèlèdè, patrimoine UNESCO, et les pratiques Vodou rythment l'identité du Grand Nokoué. Après chaque-consultation du Fa, chants et danses rétablissent les bonnes ondes entre le monde visible et invisible.

SAPE & RUMBA



La SAPE au Congo, source : Ekolo242.g

L'élégance comme identité

La Rumba congolaise (UNESCO 2021) est un état d'esprit, l'histoire d'un peuple en lutte. La SAPE prolonge cette fierté: s'apprêter, se coiffer, s'exprimer par le vêtement de luxe dans la rue kinoise et dans les villes où les congolais se trouvent que ce soit dans des évènements ou quotidiennement.

CULTURE COMMUNE - 04

La tontine : pont invisible de l'entraide

Les mamans commerçantes cotisent et s'échangent les fonds à intervalles réguliers, matérialisés dans de petits carnets de collecte.

Séparées par 4 000 km, les deux villes partagent ce système d'épargne collectif fondé entièrement sur la confiance. Des marchés de Cotonou aux espaces de vente de Kinshasa, la tontine est le moteur culturel de l'économie populaire, on retrouve système dans d'autres pays d'Afrique, en Amérique latine et également en Asie sous d'autres appellations.

GRAND NOKOUÉ

Les mamans commerçantes cotisent et s'échangent les fonds à intervalles réguliers, matérialisés dans de petits carnets de collecte.

KINSHASA

Même pratique, même logique de solidarité. La proximité et les liens sociaux sécurisent ces échanges financiers informels.